



# LA CAJITA DE LOS SUEÑOS

**DMM**  
ENTERTAINMENT

**Sketch**  
**Eventos**  
DISTRIBUCIÓN  
ARTES ESCÉNICAS

# LA CAJITA DE LOS SUEÑOS

**PRODUCCIÓN: DAMMA ENTERTAINMENT Y P.T. ALGOQUIN**

**NOMBRE: "LA CAJITA DE LOS SUEÑOS"**

**TIEMPO DE MONTAJE: 05:00 HORAS**

**TIEMPO DESMONTAJE: 2,30 HORAS**

**DURACIÓN DEL SHOW: 80 MNTS**

**APERTURA DE PUERTAS: 30 MNTS ANTES DEL COMIENZO DE CADA SESIÓN.**

**PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:**

- 1 Sonidista
- 1 Iluminador
- 1 Técnico de Vídeo
- 1 Producción (compañía)

**PERSONAL TÉCNICO DE ASISTENCIA QUE SE SOLICITA AL ESPACIO:**

- 1 técnico asistente de iluminación.
- 1 técnico asistente de sonido.
- 1 técnico asistente para maquinaria/telar.
- 4 personas de carga y descarga durante el montaje y desmontaje

**Personal de contacto de la compañía:**

- Producción ejecutiva Sketch Eventos: **Miguel Ángel 659 503 747**
- Producción Artística: **Daniele Volpin 616 705 509**
- Producción técnica: **Jorge García 685 950 947**
- Técnico Iluminador: **Cristian Ponce 649 881 725**
- Administración Sketch Eventos oficina: **Cesar Castillo 91 494 69 03**

**MEDIDAS ESCENARIO ÓPTIMAS:**

12 metros ancho x 10 metros de fondo (adaptable a otras medidas).

## **ILUMINACIÓN Y VÍDEO (PLANO ADJUNTO AL FINAL)**

NECESIDAD DE 7 ENCHUFES SCHUKO HEMBRA DIRECTOS E INDEPENDIENTES. ( 4 PARA CABEZAS MÓVILES MARTIN MAC 2000W ,2 PARA PANTALLA LED Y 1 PARA MÁQUINA DE HUMO)

### **LISTA APARATOS DE ILUMINACIÓN NECESARIOS**

9 PC 1000W (ESPACIO)

16 RECORTES 575W (ESPACIO)

16 PAR LED (ESPACIO)

4 MARTIN MAC 2000 TIPO WASH 2000 W. (1200w encendido de lámpara)  
(COMPAÑÍA)

8 CABEZAS TIPO WASH LED 36 X 18 W (COMPAÑÍA)

6 CABEZAS TIPO SPOT BEAM 12 R (COMPAÑÍA)

### **DIMMER**

40 CANALES DE 2KW (ESPACIO)

### **SPLITTER**

1 Splitter 4 VIAS (COMPAÑÍA/ ESPACIO SI LO TIENE)

### **PANTALLA LED DE 6 X 3 P.5(18 m<sup>2</sup>)**

IRÁ COLGADA EN LA VARA MOTORIZADA MÁS CERCANA AL TÁPÓN NEGRO DE FORO TRASERO. (240 KG PESO TOTAL APROX). (13 Kg/m<sup>2</sup>)

EN CASO DE NO PODER COLGARLA EN VARA POR PESO, DISPONEMOS DE UNA PORTERIA DE TRUSS DE 6X3 QUE IRÍA DIRECTAMENTE AL SUELO.

NECESIDAD DE CAJETIN DE CONEXIONADO DE RJ-45 (X2) QUE COMUNIQUE EL ESCENARIO Y LA CABINA DE CONTROL (EN EL CASO DE QUE NO EXISTA ESTE ELEMENTO, **AVISAR A LA COMPAÑÍA** PARA REALIZAR TIRADA DE RJ-45 A TRAVÉS DE PATIO DE BUTACAS, E INFORMAR DE LOS METROS TOTALES A CUBRIR ENTRE ESCENARIO Y CABINA)

### **MESA DE CONTROL DE ILUMINACIÓN**

M.A (COMPAÑÍA)

### **VARIOS**

1 Máquina de humo/niebla + de 1500 w (COMPAÑÍA/ ESPACIO SI LO TIENE)

## DISPOSICION DE MESAS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y EQUIPO TECNICO

Los controles de sonido, iluminación y video se situarán en el espacio reservado para la cabina técnica del recinto. En el caso de no tener un espacio reservado para dicho fin o la distancia sea demasiado grande y con escasa visibilidad o dificultad sonora para la operativa en directo, se reservará un espacio en patio de butacas con el bloqueo oportuno de butacas para situar el control en una zona centrada.

### **OTRAS NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPACIO:**

Para este montaje sería apropiado un escenario de **12m de boca por 10 de fondo y 5.60 de altura** sin embargo el espectáculo se puede ajustar a espacios de menores dimensiones reduciendo la escenografía y elementos de attrezzo.

-Caja negra perfectamente aforada con al menos, **3 patas laterales en cada hombro** para salida de actores.

-**Tapón negro de fondo.**

-Telón de boca.

-**5 varas electrificadas y 1 motorizada mínimo PARA PANTALLA LED.**

-**Escaleras frontales de acceso** a patio de butacas en el centro del escenario.

-**CABLEADO:**

- **10 XLR 10 m.**

**15 DMX 512 5m.**

-**15 DMX 512 10m.**

- **Alargos de corriente 2 5 de x 15m.**

- **Alargos de corriente 2 5 de x 5m.**

-**2 pies de micrófono L tipo Girafa.**

## SONIDO

- P.A (la existente en el recinto que pueda cubrir el espacio sonoro) **(ESPACIO)**
- CONTROLADORA SONIDO BEHRINGER X-32 COMPACT (COMPAÑÍA)
- STAGE BEHRINGER S-16 (COMPAÑÍA)
- SIDE FIELD: 4 monitores en sus trípodes. 2 en cada hombro situados en 2 de las calles laterales para cubrir todo el espacio escénico longitudinalmente. **(ESPACIO)**
- Microfonía inalámbrica
  - 8 equipos inalámbricos sennheiser ew500 (COMPAÑÍA)
  - 8 MICRÓFONOS TIPO diadema sennheiser mk2, dpa y countryman ( aporta la compañía)
  - 2 pies de micrófono L tipo Girafa para situar las antenas. **(espacio)**

## LISTA CANALES

### IN

- 1- Voz diadema 1
- 2- Voz diadema 2
- 3- Voz diadema 3
- 4- Voz diadema SPARE 1
- 5- Voz diadema SPARE 2
- 6- PC L
- 7- PC R

### OUT

- 1- L
- 2- R
- 3- FRONT
- 4- SUB
- 5- MON 1
- 6- MON 2
- 7- MON 3
- 8- MON 4

## OTROS

**-IMPORTANTE:** Este espectáculo cuenta con acrobacias aéreas (ARO) mediante un sistema de poleas, que serán instaladas en la parrilla/telar del peine del espacio sobre una viga estructural. Esta instalación será llevada a cabo por un **técnico cualificado que aporta la compañía**. Necesitamos coordinar con el equipo del teatro con antelación suficiente, la distribución de varas en el peine para elegir la situación final tanto de iluminación como de acrobacia para que no roce con ningún elemento dispuesto sobre el telar. Si existiera algún elemento fijo como pantalla de cine, pantalla de proyección o cualquier otro les agradecemos que nos avisen.

-Zona reservada para aparcar los vehículos de la compañía (2 furgonetas de 9 METROS en las inmediaciones al recinto. **En caso de necesidad de permisos especiales de aparcamiento, avisar a la compañía.**

-MERCEDES SPRINTER 311 CDI -7207 FZB.

-VEHÍCULO SIMILAR DE ALQUILER.

-ESPACIOS Y CAMERINOS (todos los camerinos deben disponer de calefacción o por la contra un sistema portátil eléctrico que permita calentar el espacio reservado al equipo técnico y artístico)

-1 Camerinos para 5 ARTISTAS HOMBRES con espejos de cuerpo entero, sillas, mesas, percheros y papeleras.

-1 Camerinos para 5 ARTISTAS MUJERES con espejos de cuerpo entero, sillas, mesas, percheros y papeleras.

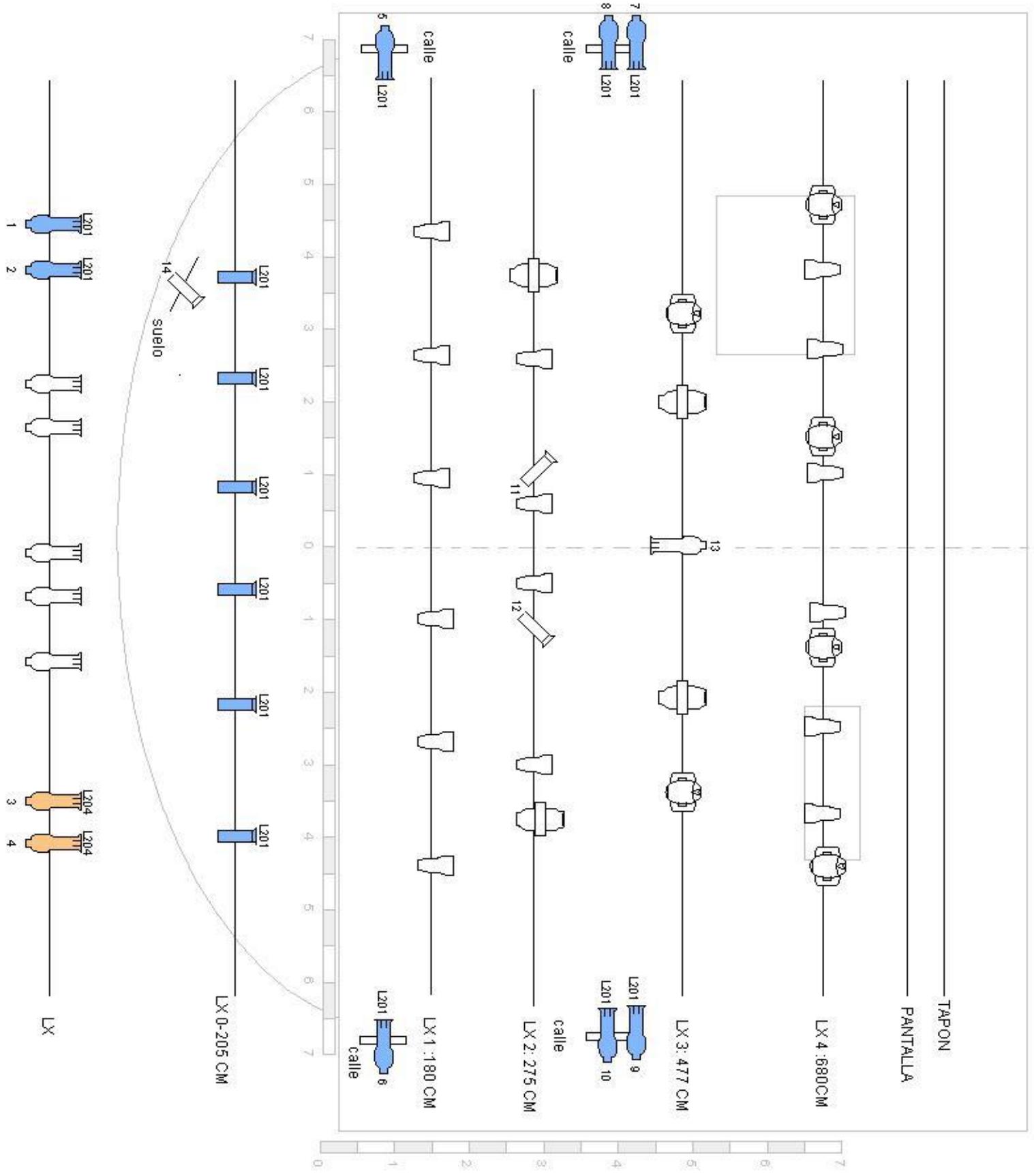
-1 camerino para TÉCNICOS.

**\*\*\*\*SE SOLICITAN BOTELLINES DE AGUA DURANTE TODA LA JORNADA, DESDE EL INICIO DEL MONTAJE HASTA FIN DE JORNADA\*\*\*\***

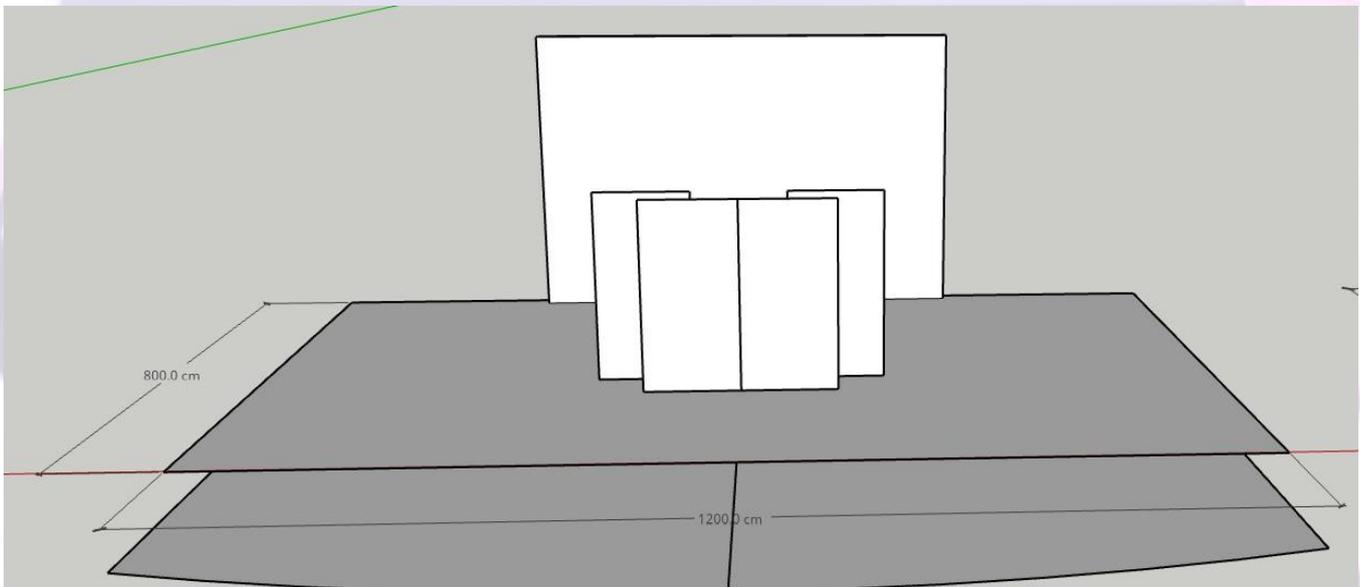
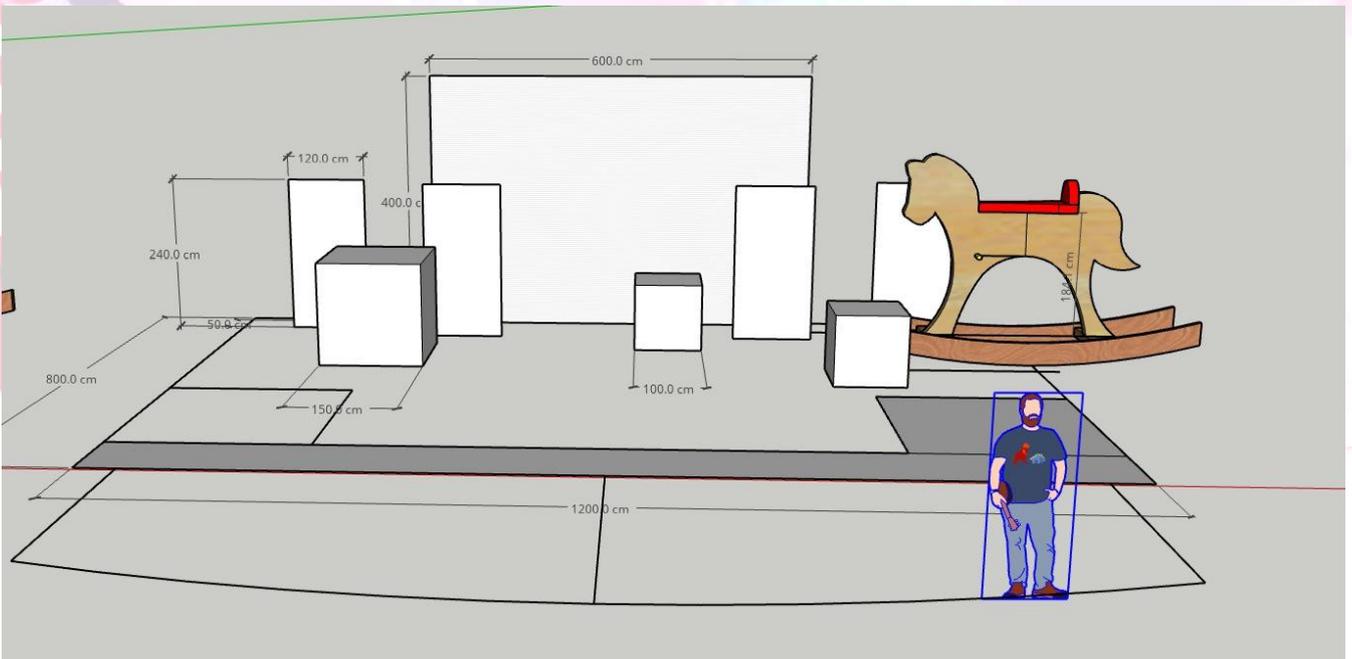
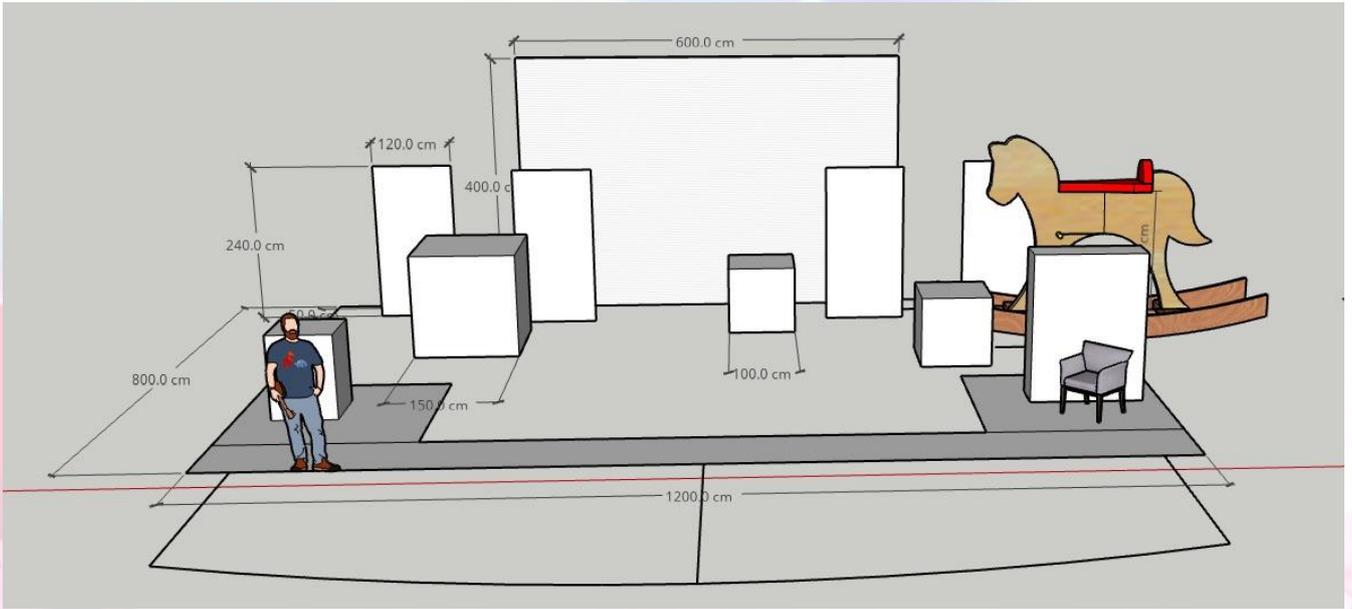
**\*\*\*\*\*TODA NECESIDAD EXPUESTA EN ESTE DOCUMENTO ES DE OBLIGATORIEDAD TOTAL DE CUMPLIMIENTO POR PARTE DE LA PARTE CONTRATANTE, Y SIEMPRE DEBE COMUNICARSE A LA COMPAÑÍA CON SUFICIENTE ANTELACIÓN CUALQUIER CAMBIO O NECESIDAD QUE NO SE PUEDA CUBRIR POR CAUSAS DE FUERZA MAYOR\*\*\*\*\***

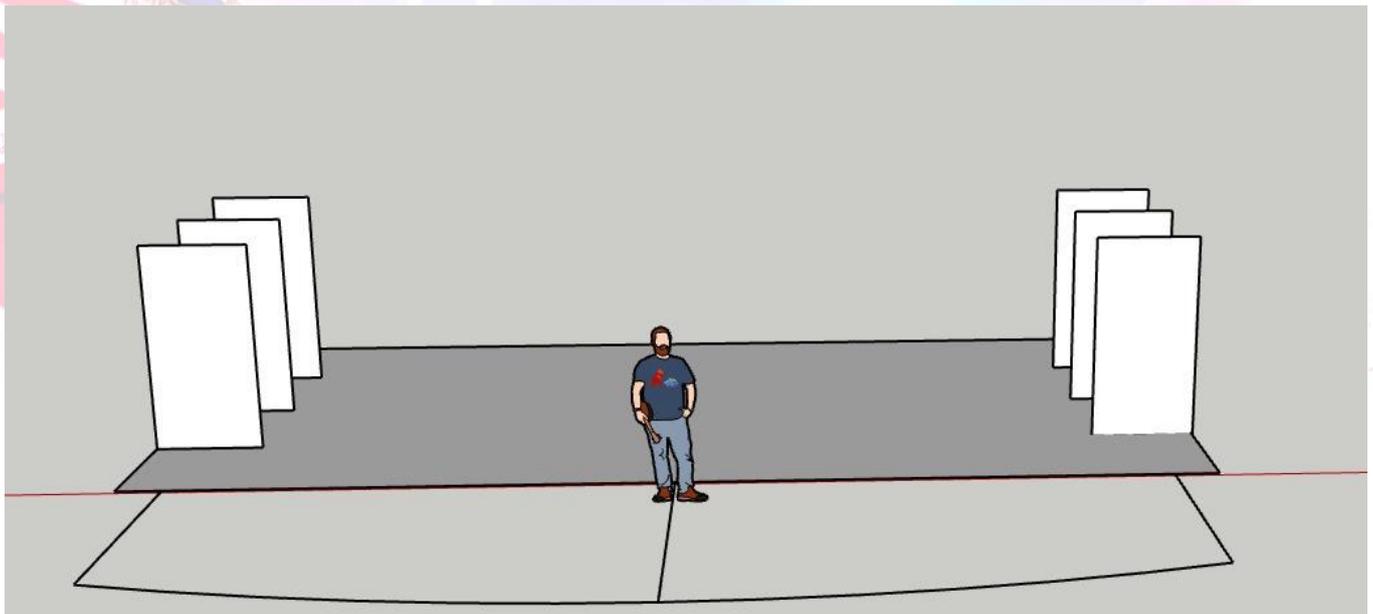
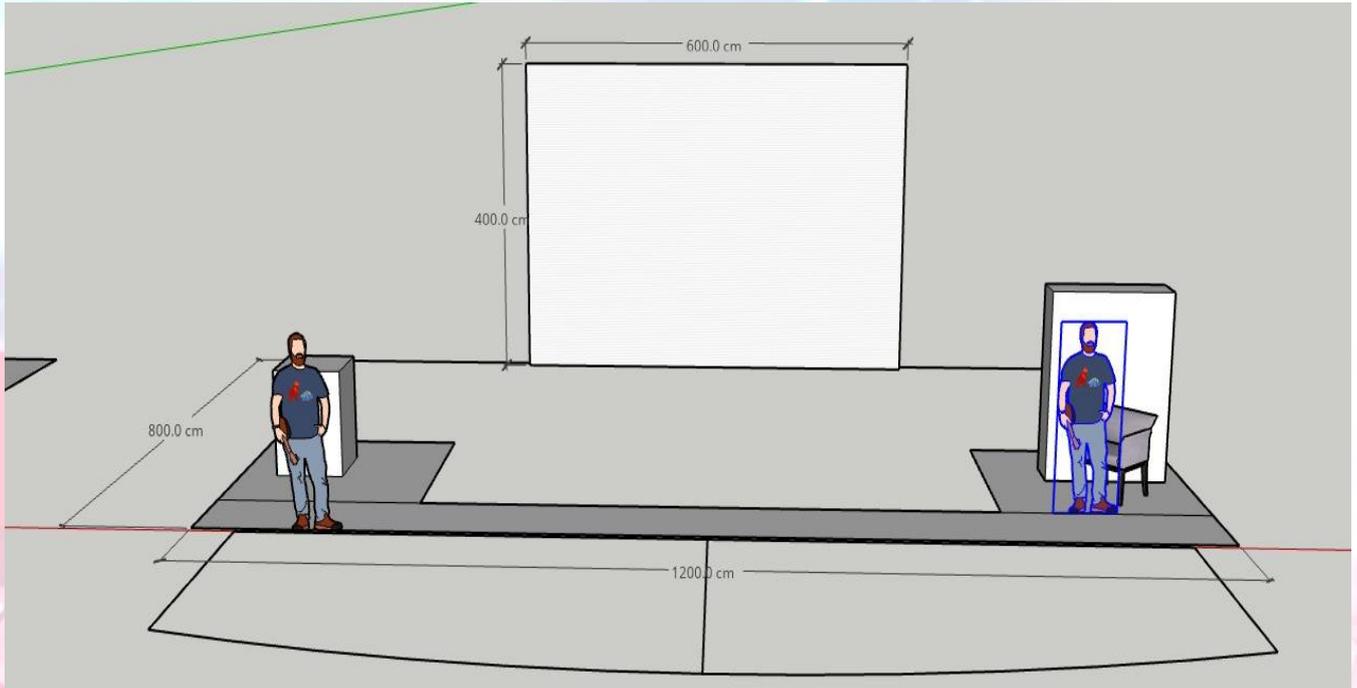
LA CAJITA DE LOS SUEÑOS

7 ABRIL 2024



# ELEMENTOS ESCENOGRAFÍA





**Sketch  
Eventos**

DISTRIBUCIÓN  
ARTES ESCÉNICAS



una coproducción

**DAMA**  
ENTERTAINMENT

**ALGOQUIN**  
Producciones Teatrales